

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Animacja społeczno-kulturowa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Socio-cultural animation
Kierunek studiów	nauki o rodzinie
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki teologiczne
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr Renata Pomarańska
------------------------	----------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	2	4

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C\_1 - pozyskanie wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie animacji społeczno-kulturowej w środowisku społecznym

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące organizowania lokalnej społeczności	K_W13
W_02	Absolwent zna i rozumie fakty, teorie i metody dotyczące animacji społeczno-kulturowej	KS1_W2
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Absolwent potrafi wykonywać zadania oraz formułować i rozwiązywać problemy z zakresu organizowania lokalnej społeczności	K_U13
U_02	Absolwent potrafi wykonywać zadania związane z animacją społeczno-kulturową	KS1_U2
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Absolwent jest gotów do ponoszenia odpowiedzialności za skutki podejmowanych decyzji i działania w zakresie animacji środowiska społecznego (w tym animacji czasu wolnego młodzieży)	KS1_K1
K_02	Absolwent jest gotów do postrzegania ogólnie przyjętych zachowań etycznych, zasad uczciwości, rzetelności oraz poufności	KS1_K3
K_03	Absolwent jest gotów do wykonywania pracy samodzielnie, jak i funkcjonowania w zespole	KS1_K6

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

1. Rola oddziaływań wychowawczych i edukacyjnych w kształtowaniu społeczeństwa obywatelskiego.
2. Animacja społeczno-kulturalna w służbie "małych ojczyzn", rozwoju regionalizmu i upowszechniania kultury przez aktywizację potencjału w środowiskach lokalnych.
3. Funkcje środowiska lokalnego i problem dynamiki jego przemian.
4. Założenia i cele animacji środowisk lokalnych.
5. Instytucje społeczno-kulturowe i ich wpływ na strukturę środowiska lokalnego.
6. Strategie i sposoby upowszechniania kultury w środowisku lokalnym.
7. Animatorzy "małych ojczyzn". Czynniki wspierające i utrudniające działalność animatorów w środowisku lokalnym.
8. Animator jako inicjator, koordynator i moderator kierunków oraz sposobów uczestnictwa w kulturze.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład problemowy	Obserwacja	Kolokwium
W_02	Wykład konwersatoryjny	Obserwacja	Kolokwium
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Metoda problemowa	Efekty pracy	Karta oceny
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Karta oceny
U_....			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Metoda problemowa	Obserwacja	Karta oceny
K_02	Metoda problemowa	Obserwacja	Karta oceny
K_03	Praca w grupach i indywidualnie	Obserwacja	Karta oceny

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Na zaliczenie zajęć składa się kolokwium pisemne- 70%, referat lub prezentacja multimedialna przygotowana przez studenta- 20%, aktywność na zajęciach- 10%.

Dopuszczalne są 2 nieobecności nieusprawiedliwione, każdą kolejną należy odrobić podczas konsultacji.

Kryteria oceny:

- 2 ( niedostateczna) poniżej 50% wymagań
- 3 ( dostateczna) 51-60% wymagań
- 3,5 (dostateczna plus ) 61-70% wymagań
- 4 (dobra) 71-80% wymagań
- 4,5 (dobry plus) wymagań 81-90% wymagań
- 5 (bardzo dobra) 91-100% wymagań

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	70

**VIII. Literatura**

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>Cichosz M., Lewicka M., Molesztak, A., Animacja społeczno-kulturalna : współczesne wyzwania : młodzież i seniorzy jako odbiorcy kultury, Kraków 2018.</p> <p>Czerkawska M., Mika K., (red.): Animator skuteczny, Warszawa, 2008.</p> <p>Dom kultury w środowisku: materiały z sesji naukowo-metodycznej, Antonin, 24-26 listopada 1989 r., Warszawa 1990.</p> <p>Edukacja i animacja społeczna w środowisku lokalnym, Theiss W., Skrzypczak B. (red.), Warszawa 2006.</p> <p>Edukacja i animacja społeczno-kulturalna dorosłych: (diagnoza - potrzeby - prognozy), Horbowski A., Potoczny J. (red.), Rzeszów 2007.</p> <p>Frączak P., (red.): Lokalne społeczności obywatelskie- mapy aktywności. Raport z badań, Warszawa 2004.</p> <p>Gajda J., Żardecki W.: Dylematy animacji kulturalnej, Lublin 2001.</p> <p>Hrycyk K., (red.): Animacja społeczno-kulturalna wobec przemian cywilizacyjnych: animacja- animator i jego kształcenie, Wrocław 2000.</p> <p>Kopczyńska M., Animacja społeczno-kulturalna, Warszawa 1993.</p> <p>Kultura, animacja, zmiana społeczna, Nowak-Wolna K., Nycz E. (red.), Opole 2013.</p> <p>Mendel M. (red.), Animacja współpracy środowiskowej, Toruń 2004.</p> <p>Worowicki M., Woźniak Z., (red.): Aktywność obywatelska w rozwoju społeczności lokalnej, Warszawa 2001.</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p>Animacja społeczno-wychowawcza i kulturalna w środowisku lokalnym, J. Żebrowski (red.), Gdańsk 2002.</p> <p>Chmiel T., Chmiel A., Animator działań na rzecz lokalnego środowiska na tle idei zrównoważonego rozwoju, „Zeszyty Naukowe Politechniki Śląskiej”, z. 104/2017, s. 155-174.</p> <p>Inspiratorzy, projektodawcy, realizatorzy edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury, K. Olbrycht, D. Sieroń-Galusek (red.), Toruń 2010.</p> <p>Jankowski D., Wychowawcze aspekty działalności kulturalno - oświatowej, Poznań 1988.</p> <p>Jedlewska B., Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 1999.</p> <p>Kościółek A., Obywatele małych ojczyzn, „Societas/Communitas”, ISNS Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015.</p>